

Technical Rider

[Version 2024 V1.1]



Kontakt:

Sven Sutter (Technik FOH)

+41 79 585 88 50

Marcel Kuratli (Technik In Ear)

+41 78 790 24 11

Thomas Locher (Lead Vocal)

+41 76 336 19 09

CH	Instrument / Musician	Insert	Mic
01	Lead Vocal Left (Daniel)	Reverb / Delay / Compressor	SM58
02	Lead Vocal Center (Thomas)	Reverb / Delay / Compressor	FunkMic
03	Backing Vocal Right (Horst)	Reverb / Delay / Compressor	SM58
04	Backing Vocal Right (Marcel)	Reverb / Delay / Compressor	SM58
05	Accoustic Guitar Left (Daniel)	Reverb / Delay / Compressor	DI-Box
06	Accoustic Guitar Center (Thomas)	Reverb / Delay / Compressor	DI-Box
07	Lead Guitar Amp Left (Daniel)	Reverb / Delay / Compressor	SH e 609
08	Guitar Amp Center (Thomas)	Reverb / Delay / Compressor	SH e 609
09	Lead Guitar Amp Right (Horst)	Reverb / Delay / Compressor	SM57
10	Bass Amp (Marcel)	Compressor	DI
11	Stage Piano L (Rolf)		DI-Box
12	Stage Piano R (Rolf)		DI-Box
13	Reserve extern 1		
14	Reserve extern 2		
15	Bassdrum (Tobias)	Gate / Compressor	Beta 91A
16	Snaredrum Top (Tobias)	Gate / Compressor	i-5/SM57
17	Snaredrum Bottom (Tobias)	Gate / Compressor	i-5/SM57
18	Hi-Hat (Tobias)	Gate / Compressor	AKG P170
19	Rack Tom 1 Right (Tobias)	Gate / Compressor	SH e 904
20	Rack Tom 2 Left (Tobias)	Gate / Compressor	SH e 904
21	Floor Tom 3 (Tobias)	Gate / Compressor	SH e 904
22	Floor Tom 4 (Tobias)	Gate / Compressor	SH e 904
23	Overhead Left (Tobias)		MK 012
24	Overhead Right (Tobias)		MK 012
25	Intern: Room Mic Left	not splitted	
26	Intern: Room Mic Right	not splitted	
27	Intern: Talkback FOH	not splitted	
28	Intern: Reserve intern 1	not splitted	

08.07.2024 / SS / TL

Technical Rider

[Version 2024 V1.1]



Kontakt:

Sven Sutter (Technik FOH) +41 79 585 88 50
 Marcel Kuratli (Technik In Ear) +41 78 790 24 11
 Thomas Locher (Lead Vocal) +41 76 336 19 09

1. Bühne:

- Bühnengrösse: 6 m x 4 m
- Nach Möglichkeit: Drum Riser (center) / (3 m x 2 m x 0,4 m)
- Stagebox Multicore to FOH mind. 24 Kanäle

2. P/A:

- Professionelles Beschallungssystem, der Saal- bzw. Publikumsgrösse angepasst
- Gewährleistung von 100 dB(A) am FOH

3. FOH:

- Professionelles Mischpult mit mindestens 24 Kanälen (Midas / Yamaha / A&H, oder ähnlich)
- Compressor / Gate / Reverb / Delay: siehe Input-Liste
- 1 Techniker vor Ort (vor, während und nach dem Auftritt)

4. Mikrophone:

- Die gelisteten Mikrophone sind Vorschläge bzw. werden je nach Situation mitgebracht

5. Monitoring (Wird von der Band gestellt):

- In Ear Monitor-Rack mit X32 und 24 Signalsplitttern (1- 24) und 2 Meter Kabelpeitsche (Phantom-speisung für Mikros kommt vom X32), Steuerung via App Bandintern
- Positionierung des InEar Racks möglichst zentral auf der Bühne rechts oder links neben Drum Riser
- Bei sehr grossen Bühnen oder dezentraler Positionierung des Racks stellt der Veranstalter Sub-Multicords oder XLR Verlängerungskabel

In Ear System:

CH	Instrument / Musician	Connection	Frequency
1	Lead Vocal Center (Thomas)	Funk Sennheiser IEM G4 Stereo	830.60 MHz
2	Lead Vocal Left (Daniel)	Funk Sennheiser IEM G4 Stereo	823.20 MHz
3	Bass (Marcel)	Funk Sennheiser IEM G4 Stereo	548.65 MHz
4	Guitar Right (Horst)	Funk Sennheiser IEM G4 Stereo	529.45 MHz
5	Piano (Rolf)	Kabel Stereo	
6	Drums (Tobias)	Kabel Stereo/Mono	

08.07.2024 / KU